

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki 4-7

Przedmiotowy system oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia. Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz „Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Do dzieła!” (wydawnictwo NOWA ERA).

1. Kryteria ocen z plastyki.

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
- indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
- zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,
- poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- przygotowanie do zajęć.
- wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

2. Zasady oceniania uczniów.

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy. Prace ucznia oceniane są za:

- zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),
- trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność),
- ocenę podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,
- ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
- każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,
- jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę w wciągu tygodnia od zakończenia tej pracy na lekcji,
- uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy,
- raz w semestrze można być nieprzygotowanym do zajęć, zgłoszenie może dotyczyć braku zeszytu, podręcznika, materiałów plastycznych, zaległej pracy,
- jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, a w domu musi wykonać pracę wykonywaną na zajęciach planowych.

3. Szczegółowe kryteria ocen:

a/ocena celująca (6)

- czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- poszerzanie wiedzy, uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji, plakatów),
- wszystkie prace oddane w terminie, przygotowanie do zajęć;

b/ ocena bardzo dobra (5)

- czynny udział w zajęciach lekcyjnych, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- prawidłowa organizacja pracy,
- wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- wykonywanie prac dodatkowych,
- wszystkie prace oddane w terminie,
- przygotowywanie się do zajęć;

c/ ocena dobra (4)

- gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
- przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,
- prace staranne i estetyczne;

d/ ocena dostateczna (3)

- podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,
- trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
- prace niestaranne i nieestetyczne;

e/ ocena dopuszczająca (2)

- spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
- brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
- zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
- częste nieprzygotowanie do lekcji;

f/ ocena niedostateczna (1)

- nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,
- brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,
- nieterminowe oddanie prac do oceny,
- lekceważący stosunek do przedmiotu;

KLASA 4

TEMAT	Wymagania konieczne	Wymagania podstawowe	Wymagania rozszerzające	Wymagania dopełniające	Wymagania na ocenę celującą
	Dopuszczająca Uczeń:	Dostateczna Uczeń:	Dobra Uczeń:	Bardzo dobra Uczeń:	Celująca Uczeń
1. Co widzimy i jak to pokazać?	Rozumie i potrafi zastosować w pracach plastycznych termin <i>język plastyki</i> oraz podstawowe terminy plastyczne w formie abecadła plastycznego: <i>linia, kontur, plama,</i>	Rozumie i potrafi zastosować w pracach plastycznych terminy: <i>walor, światłocień, barwa, kształt</i>	Określa elementy plastyczne w otoczeniu i w dziele sztuki	Rozumie i potrafi zastosować w pracach plastycznych terminy: <i>gama barwna, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa</i> Potrafi dostrzec rolę plastyki w tworzeniu estetycznego otoczenia	Rozumie i potrafi zastosować w pracach plastycznych pojęcie :istota malarskiego patrzenia na otoczenie
2. ABC sztuki	Wyróżnia dziedziny sztuki: rysunek, malarstwo, rzeźba	Wyróżnia dziedziny sztuki: grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, fotografia, film	Rozumie i potrafi zastosować w pracach plastycznych terminy: <i>sztuka, dzieło sztuki, twórczość, mural, graffiti</i>	Wyróżnia nowe formy sztuki Potrafi wymienić niektóre muzea i galerie jako miejsca gromadzące dzieła sztuki	
3. Linia i punkt	tworzenie pracy plastycznej z				

	zastosowaniem różnych linii i punktów				
4. Linie i punkty a sztuka prehistoryczna		Określa ramy czasowe prehistorii	Podaje przykłady prehistorycznego malarstwa, rzeźby, architektury, sztuki użytkowej –ich cechy charakterystyczne, i najważniejsze informacje		Potrafi wskazać sztukę najdawniejszą w muzeach
5. Plama	Zna i stosuje w zadanych pracach plastycznych termin plama	Wyróżnia rodzaje plam	Potrafi zastosować plamę jako środek wyrażania barwy, kształtu, powierzchni i rodzaju oświetlenia		
6. Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu		Zna termin: <i>piramida, sarkofag, hieroglify, mumia, papirus</i>	Zna ramy czasowe sztuki starożytnego Egiptu oraz malarstwo, rzeźbę, architekturę starożytnego Egiptu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje		Potrafi wskazać przykłady sztuki egipskiej w muzeach
7 Barwy podstawowe i pochodne	Maluje i tworzy prace plastyczne świadomie dobierając barwy podstawowe i pochodne	Definiuje terminy: <i>barwy podstawowe, barwy pochodne, barwy czyste</i> Zna zasady łączenia barw podstawowych w celu uzyskania barw pochodnych	Definiuje termin: koło barw		Rozumie i stosuje w pracach plastycznych wpływ barw podstawowych i pochodnych na ekspresję pracy plastycznej
8. Barwy dopełniające i złamane	Maluje i tworzy prace plastyczne świadomie dobierając barwy dopełniające i złamane	Definiuje terminy: <i>barwy dopełniające, barwy złamane</i>	Potrafi zastosować w pracach plastycznych efekt łączenia barw dopełniających	Umiejętnie stosuje w pracach plastycznych wpływ barw dopełniających i złamanych na ekspresję pracy plastycznej	Rozumie i stosuje w pracach plastycznych wpływ barw dopełniających i złamanych na ekspresję pracy plastycznej

		zna zasady łączenia barw w celu uzyskania barw złamanych			
9. Barwy ciepłe i zimne	Maluje i tworzy prace plastyczne świadomie dobierając barwy ciepłe i zimne	Definiuje terminy: <i>barwy ciepłe, barwy zimne</i> oraz ich podział			Rozumie i stosuje w pracach plastycznych wpływ barw ciepłych i zimnych na ekspresję pracy plastycznej oraz na samopoczucie człowieka
10. Techniki rysunkowe	Tworzy prace plastyczne na zadany temat z użyciem wskazanych technik rysunkowych Potrafi zastosować podstawowe narzędzia i podłoża rysunkowe	Definiuje terminy: <i>technika rysunkowa, komiks, szkic, fiksatywa</i> wymienia i stosuje rodzaje technik rysunkowych			
11. Techniki malarskie.	Tworzy prace plastyczne na zadany temat z użyciem wskazanych technik malarskich	Wymienia techniki malarskie: technika akwarelowa, technika temperowa, technika, technika akrylowa olejna i plakatowa oraz gwasz i je rozróżnia	Definiuje termin: <i>enkaustyka, ikona</i>	Wskazuje obrazy w określonej technice malarskiej	Zna zastosowanie poniższych terminów: <i>terpentyna, laserunek, werniks</i>
12. Różne techniki malarskie a sztuka antyczna	Tworzy prace plastyczne na zadany temat inspirowane sztuką starożytną Grecji i starożytnego Rzymu		Określa ramy czasowe sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu	Rozróżnia malarstwo, rzeźbę, architekturę starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje	Potrafi wskazać sztukę starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu w muzeach
13. Technika pastelowa	Tworzy prace plastyczne na zadany temat z użyciem techniki pastelowej	Zna rodzaje pasteli - narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej	Definiuje cechy charakterystyczne techniki pastelowej		

14. Techniki mieszane – farby wodne i pastele	Tworzy prace plastyczne na zadany temat z użyciem farb wodnych i pasteli		Wyróżnia, charakteryzuje i stosuje pojęcie techniki mieszane		Kształtuje przestrzenne i płaskie formy dekoracyjne i scenograficzne- indywidualnie lub w zespole w przygotowaniu szkolnych uroczystości i świąt
15. Techniki mieszane – malowanie i drapanie	Stosuje technikę malowania i drapania w wybranych zadaniach plastycznych	Definiuje termin: Technika wydrapywanki	Definiuje termin: sgraffito		
16. Kolaż	Stosuje technikę kolażu i fotokolażu w wybranych zadaniach plastycznych	Definiuje terminy: <i>kolaż, fotokolaż</i>	Wyróżnia <i>kolaż, fotokolaż</i> na przykładach dzieł		

KLASA 5

TEMAT	Wymagania konieczne	Wymagania podstawowe	Wymagania rozszerzające	Wymagania dopełniające	Wymagania na ocenę celującą
	Dopuszczająca Uczeń:	Dostateczna Uczeń:	Dobra Uczeń:	Bardzo dobra Uczeń:	Celująca Uczeń
1. ABC sztuki	Definiuje termin: <i>zabytek, muzeum</i>	Podaje przykłady zabytków i muzeów	Określa Funkcje muzeów		
2. Proporcje i kontrasty form	Definiuje termin: <i>kształt, forma, forma płaska, forma przestrzenna, kontrast</i>		Rozumie i potrafi zastosować w pracach plastycznych Pojęcie proporcji		Aдекватnie dobiera Proporcje i kontrasty w pracach plastyczny celem wyrażenia zamierzonego efektu artystycznego
3. Sztuka romańska i gotycka	tworzenie pracy plastycznej na zadany temat inspirowany sztuką romańską i gotycką	Określa ramy czasowe średniowiecza	Definiuje termin: <i>portal, witraż, maswerk, rozeta, ołtarz</i>	Podaje przykłady malarstwo, rzeźba, architektura sztuki romańskiej i gotyckiej – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje	Potrafi wskazać sztukę romańską i gotycką w muzeach
4. Gama barwna	Zna i stosuje w zadanych pracach plastycznych	Definiuje terminy:	Definiuje rodzaje gam barwnych:	Określa znaczenie gamy barwnej i tonacji	Podaje przykłady

	termin gama barwna	<i>gama barwna, kolor lokalny, tonacja</i>		w pracach plastycznych	Zastosowania rodzajów gam barwnych w przykładach malarstwa
5. Sztuka renesansu	Zna i stosuje w zadanych pracach plastycznych motywy renesansowe	Definiuje terminy: <i>fresk, willa, krużganek</i>	Zna ramy czasowe sztuki renesansu	Podaje przykłady malarstwo, rzeźba, architektura sztuki renesansu	
6. Walor	Maluje i tworzy prace plastyczne świadomie stosując fakturę wykonuje technikę frotażu	Rozróżnia rodzaje faktury	Potrafi zastosować w pracach plastycznych fakturę	Wyróżnia faktury w dziełach artystów różnych dyscyplin	Rozumie i stosuje w pracach plastycznych wpływ faktury na ekspresję pracy plastycznej
9. Rodzaje kompozycji	Maluje i tworzy prace plastyczne świadomie dobierając zadane kompozycje	Definiuje terminy: Kompozycja centralna Kompozycja symetryczna i asymetryczna Kompozycja otwarta i zamknięta Kompozycja statyczna i dynamiczna Kompozycja rytmiczna	Określa znaczenie kompozycji w dziele	Wyróżnia rodzaje kompozycji w dziełach artystów	Rozumie i stosuje w pracach plastycznych Adekwatne kompozycje celem wzbogacenia ekspresję pracy plastycznej

KLASA 6

TEMAT	Wymagania konieczne	Wymagania podstawowe	Wymagania rozszerzające	Wymagania dopełniające	Wymagania na ocenę celującą
	Dopuszczająca Uczeń:	Dostateczna Uczeń:	Dobra Uczeń:	Bardzo dobra Uczeń:	Celująca Uczeń
1. ABC sztuki	Definiuje termin: oryginał, reprodukcja, kopia			Wykonuje kopię zadanego dzieła	
2. Rodzaje perspektyw	tworzy prace plastycznej na zadany temat z zastosowaniem wybranej perspektywy		Definiuje termin: <i>perspektywa, układ pasowy, Perspektywa rzędowa, Kulisowa,</i>	Określa cechy charakterystyczne Danej perspektywy na przykładach malarstwa, grafiki, rysunku	

			zbieżna , aksonometryczna , powietrzna , malarska		
3. Światłocień	tworzenie pracy plastycznej na zadany temat z zastosowaniem światłocienia	Określa funkcję światłocienia w pracy plastycznej	Zna zasady rysowania cienia rzucanego przez obiekt	Podaje przykłady światłocienia w dziełach artystów– cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje	
4. Sztuka romantyzmu i realizmu	W zadanych pracach plastycznych przedstawia motywy nawiązujące do sztuki romantyzmu i realizmu	Zna ramy czasowe epoki romantyzmu i realizmu		Podaje przykłady malarstwo, rzeźba, architektura sztuki romantyzmu i realizmu	Dokonuje interpretacji wybranych dzieł romantyzmu i realizmu
5. Sztuka Impresjonizm i symbolizm	W zadanych pracach plastycznych przedstawia motywy nawiązujące do sztuki Impresjonizmu i symbolizmu	Zna ramy czasowe sztuki Impresjonizmu i symbolizmu		Podaje przykłady malarstwo, rzeźba, architektura sztuki Impresjonizmu i symbolizmu	Dokonuje interpretacji wybranych dzieł Impresjonizmu i symbolizmu
6. Rysunek	Tworzy prace plastyczne w zadanych technikach rysunkowych	Zna Podstawowe techniki rysunkowe	Określa rolę rysunku w sztuce	Definiuje środki wyrazu plastycznego w rysunku	Dokonuje analizy i porównanie dzieł rysunkowych
7. Malarstwo	Maluje i tworzy prace plastyczne na zadane tematy	Rozróżnia cechy charakterystyczne malarstwa jako dziedziny sztuki	Zna rodzaje malarstwa	Określa sposoby przedstawiania rzeczywistości w malarstwie	Definiuje środki wyrazu plastycznego w malarstwie analizy i porównania dzieł malarskich
8. Grafika	Wykonuje zadane prace w technikach graficznych	Rozróżnia rodzaje grafiki: warsztatowa, użytkowa grafika reklamowa, precyzyjna, książkowa, komputerowa	Definiuje terminy: <i>rylec, matryca, druk wklęsły, druk wypukły znak plastyczny, liternictwo, logo, billboard, ekslibris</i>	Dokonuje: analizy i porównania dzieł grafiki artystycznej i użytkowej	Wykazuje się znajomością zagadnień: charakterystyka grafiki artystycznej (warsztatowej) - narzędzia stosowane w grafice

			Określa rolę plakatu w sztuce		- nazwy prac graficznych w zależności od materiału matrycy
9. Rzeźba	Wykonuje zadane prace w prostych technikach rzeźbiarskich	Definiuje terminy: <i>relief, polichromia, medalierstwo, asamblaż</i>	Potrafi wymienić i zdefiniować rodzaje rzeźby: rzeźba wolno stojąca (w tym pomnik, posąg, rzeźba parkowa), rzeźba związana z architekturą (w tym płaskorzeźba), medal i moneta, asamblaż	Podaje przykłady Rzeźb w Polsce i na świecie	Dokonuje analizy i porównania dzieł rzeźbiarskich
10. Architektura	Tworzy prace plastyczne na zadany temat w nawiązaniu do architektury	Definiuje terminy: <i>architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków</i>	Zna podział architektury na: mieszkaniową, sakralną, użyteczności publicznej, przemysłową	Rozumie specyfikę i rolę architektury jako dziedziny sztuki	Dokonuje analizy i porównanie dzieł architektury
11. Sztuki użytkowe	Tworzy prace plastyczne na zadany temat nawiązujące do sztuki użytkowej	Wymienia techniki malarskie: technika akwarelowa, technika temperowa, technika, technika akrylowa olejna i plakatowa oraz gwasz i je rozróżnia	Definiuje termin: <i>sztuka użytkowa, design, funkcjonalność przedmiotów</i>	Rozpoznaje: - specyfikę i rolę wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego - estetykę i funkcjonalność przedmiotów - różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym	Dokonuje analizy i porównanie wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego
12. Secesja	Tworzy prace plastyczne na zadany temat inspirowane secesją	Zna ramy czasowe sztuki secesyjnej	Wymienia cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje o secesji	Rozróżnia malarstwo, rzeźbę, architekturę secesyjną	

KLASA 7

TEMAT	Wymagania konieczne	Wymagania podstawowe	Wymagania rozszerzające	Wymagania dopełniające	Wymagania na ocenę celującą
	Dopuszczająca Uczeń:	Dostateczna Uczeń:	Dobra Uczeń:	Bardzo dobra Uczeń:	Celująca Uczeń
1. ABC sztuki	Definiuje termin: <i>sztuka współczesna, sztuki wizualne, dzieło sztuki, abstrakcja, poezja konkretna, sztuka oficjalna (elitarna, wysoka, profesjonalna), popularna (masowa), ludowa, naiwna, nieprofesjonalna, etnografia, etnologia, skansen, pieta, świętek, etnodesign</i>		Określa specyfika sztuki współczesnej i status współczesnych artystów	Potrafi wypowiadać się na temat : specyfika sztuki współczesnej i status współczesnych artystów	
2. Źródła współczesności – sztuka nowoczesna	tworzy prace plastycznej na zadany temat inspirowane wybranymi kierunkami sztuki współczesnej	Definiuje terminy: <i>fowizm, kubizm, futuryzm, ekspresjonizm, formizm</i>	Zna: ramy czasowe sztuki nowoczesnej	Charakteryzuje: prądy sztuki nowoczesnej – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - muzea prezentujące dzieła sztuki nowoczesnej	Dokonuje analizy przykładowych dzieł poznanych nurtów
3. Fotografia	Wykonuje fotografie na zadany temat	Definiuje terminy: <i>fotomontaż, fotokolaż, fotogram, fotografia analogowa i cyfrowa, fotografik, fotografia artystyczna i użytkowa, kadr, światłocień, mocne punkty w fotografii, decydujący moment</i>	Zna : zasady kompozycji fotografii rodzaje i tematy fotografii	Określa: znaczenie fotografii i jej zastosowania środki wyrazu fotografii	Dokonuje analizy przykładowego dzieła fotograficznego

4. Nowatorskie zastosowanie fotografii przez dadaistów i surrealistów	Wykonuje fotografie na zadany temat inspirowany sztuka dadaistów i surrealistów	Definiuje terminy: <i>dadaizm, surrealizm, przedmiot gotowy (ready made), przedmiot znaleziony</i>	Zna: ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu	Podaje przykłady Sztuki dadaizmu i surrealizmu	Dokonuje analizy przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu
5. Film	Wykonuje krótki film na zadany temat	Definiuje terminy: <i>fabuła, kadr, ujęcie, scena, montaż, sekwencja, plan filmowy</i>	Wyróżnia typy planów filmowych	Podaje przykłady Dziel filmowych Definiuje film jako dziedzinę sztuki	Wyróżnia środki wyrazu w filmie
6. Asamblaż i instalacja	Tworzy prace plastyczne w zadanych tematach i technikach nawiązujących do asamblażu i instalacji	Definiuje terminy: <i>asamblaż, instalacja, junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment),</i>	Wyróżnia odmiany asamblażu i instalacji	Definiuje środki wyrazu plastycznego w rysunku	Dokonuje analizy i porównanie dzieł asamblażu i instalacji
7 . Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce współczesnej	Maluje i tworzy prace plastyczne na zadane tematy inspirowanymi nowymi formami dzieł sztuki współczesnej	Definiuje terminy: <i>pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art</i>	Odnosi się do zagadnień sztuki współczesnej: pomysł jako sztuka, natura jako tworzywo sztuki - nowe formy i tworzywa dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje	Potrafi wymienić i rozpoznać dzieła sztuki omawianych nurtów w muzeach	Dokonuje analizy i porównanie dzieł inspirowanymi nowymi formami dzieł sztuki współczesnej
8. Happening i performance	Potrafi przedstawić happening lub performance	Definiuje terminy: <i>happening, performance</i>	Omawia dzieło sztuki jako proces i wydarzenie - rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki	Zna przykładowych artystów performerów	Dokonuje: analizy i porównania przykładowego happeningu lub performance'u
9. Nowe media w sztuce	Wykonuje zadane prace plastyczne w nawiązaniu do sztuki nowych mediów	Definiuje terminy: <i>nowe media, sztuka nowych mediów, multimedia, interaktywność, net art</i>	Odnosi się do zagadnienia sztuki nowych mediów: - tematy i narzędzia sztuki nowych mediów - rola odbiorcy w sztuce nowych mediów	Zna przykładowych artystów sztuki nowych mediów	Dokonuje analizy realizacji z zakresu sztuki nowych mediów
10.		Potrafi przedstawić swoje	Definiuje	Dokonuje	

Analiza dzieł sztuki		przykładowe opisy dzieł sztuki	elementy formy dzieła sztuki : technika wykonania i materiał, faktura, kształty, proporcje i skala, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia	porównanie poszczególnych środków wyrazu na wybranych przykładach	
11. Tworzenie z natury	Tworzy prace plastyczne z natury na zadany temat	Definiuje termin: <i>szkic, portret, autoportret, martwa natura, pejzaż, plener, camera obscura, trompe-l'oeil, vanitas, veduta</i>	Określa typy rejestracji natury: obserwacja, szkic, odwzorowanie, przetworzenie, karykatura	Zna rolę i cel odwzorowania rzeczywistości w sztuce	Dokonuje analiza i porównanie przykładowych dzieł z natury
12. Projekt artystyczno- - edukacyjny	Realizuje projekt artystyczno-edukacyjny	Zna założenia metody projektu - etapy pracy nad projektem - formy i strategię działań - rolę i zadania uczestników projektu	Aktywnie uczestniczy w konsultacjach	Przedstawia omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego	